

## Inleiding

Bij 'het Paradijs' denken we natuurlijk aan Adam, Eva, de appel en de slang. Maar lezen we het boek Genesis er nog eens grondig op na, dan stuiten we op een paar ongerijmdheden. Want wie was toch die vrouw die door God op de zesde dag werd geschapen? Hoe heette ze, waarom verdween ze en waar bleef ze? In deze inleiding duikt Saskia Törnqvist in pre-bijbelse tijden en pluist ze er kabbalistische wijsheden op na om hierover meer aan de weet te komen. Deze kennis plaatst het verhaal van Adam, Eva en de onvermijdelijke slang in een verrassend nieuw licht. Interessante kost, ook voor verstokte atheïsten!

© Saskia Törnqvist



Saskia Törnqvist (1967, Uppsala, Zweden), is publicist, musicoloog en musicus, ongeveer in die volgorde. Met grote belangstelling volgt ze de ontwikkelingen binnen de klassieke en traditionele muziek van Europa, de islamitische wereld en het (verre) Oosten. Na voltooiing van haar studie blokfluit in 1990 aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten volgde ze een studie muzikwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam, die ze in 1994 afsloot met een doctoraalscriptie over de Nederlandse ontvangst van het werk van Dmitri Sjostakovitsj. Tussen 1995 en 2001 combineerde zij een baan bij muziekuitgeverij Donemus met het schrijven van recensies en artikelen, onder andere voor dagblad Het Parool. Sinds 2001 werkt ze als freelance publicist en redacteur voor tal van opdrachtgevers, waaronder het Parool, het Concertgebouw, de NPS en diverse orkesten en ensembles. Ze geeft series met concertinleidingen op het gebied van wereldmuziek in het Tropentheater van Amsterdam en ze is vaste concertinleider bij het NBE. Sinds 2010 is ze muziekprogrammeur in Theater De Regentes in Den Haag. Op verzoek van het NBE schreef ze in 2010 een boek n.a.v. het vijftigjarig NBE-jubileum, dat in januari 2011 zal verschijnen bij Uitgeverij Hoogland & Van Klaveren.